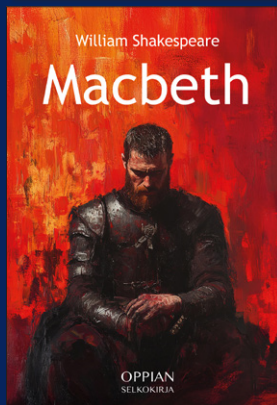


Kevät 2026



OPPIAN

kirjojen puolesta

Oppian-kustantamon yhdeksäs kirjavuosi alkaa tammikuussa 2026. Julkaisemme kevään kuluessa yli 20 uutta teosta, joihin voitte tutustua tämän luettelon sivuilla.

Selkokirjallisuuden saralla voimme tarjota selkokiehiset mukautukset monesta merkittävästä klassikosta. *Saatana saapuu Moskovaan*, *Paroni von Münchhausenin seikkailut*, *Kuolema Venetsiassa* ja *Macbeth* tulevat tällä tavalla uuden lukijakunnan ulottuville.

Myös Pentti Haanpään tuotantoa ilmestyy ensimmäisen kerran selkokielellä. *Vääpeli Sadon tapaus*, *Korπισotaa ja Yhdeksän miehen saappaat* ovat ajattomia romaaneja, jotka käsittelevät sotaa ja elämää armeijassa. *Pojan paluu ja muita novelleja* on valikoima Haanpään kertomuksia tavallisten suomalaisten elämästä 1900-luvun alkupuolella.

Yleiskielisen kirjallisuuden puolella voimme tutustuttaa lukijat Elisabeth Sanxay Holdingin oivaltaviin psykologisiin jännitysromaneihin, jotka ansaitsevat tulla tunnetuiksi. Tarjolla on myös Coletten taitavaa ihmiskuvausta sekä Jeongdo Kimin toimittama, ensimmäinen Suomessa julkaistu valikoima klassista korealaista runoutta.

Ohjelmassamme on luonnollisesti myös tärkeää tietokirjallisuutta. Johan Huizinga tutkii nousevan fasismin uhkaa ja totuuden ahdinkoa propagandan paineessa. 1930-luvulla kirjoitettu *Huomisen varjossa* -teos on edelleen äärimmäisen ajankohtainen. Presidentti Theodore Rooseveltin *Kaksi Amerikkaa* taas auttaa ymmärtämään amerikkalaista ajattelua.

Elokuvakirjallisuuden lippua pitävät korkealla Juri Nummelinin ja Noora Perttusen teokset. *Valkoinen hehku* perehtyy koko taiteenlajin historiaan, kun taas *Henkien maailma* paneutuu Studio Ghiblin tuotantoon. Matkakirjallisuutta listalla edustaa Albert Einsteinin *Matkani Japaniin*, jonka kiehtovat ja yllättävät päiväkirjamerkinnät esittelevät suhteellisuusteorian keksijän aivan uudessa valossa.

Tuomas Kilpi
Kustantaja

PS. Muistattehan, että löydätte aiemmin ilmestyneet kirjamme aina osoitteesta oppian.fi. Kätevä oikotie selkokirjoihin on selko.oppian.fi.



oppian.fi

Paroni von Münchhausenin seikkailut

4

Saatana saapuu Moskovaan

5

Kuolema Venetsiassa

6

Macbeth

7

Kyllä se siitä, Zarif

8

Saunahetkiä

9

Korpisotaa

10

Pojan paluu ja muita novelleja

11

Yhdeksän miehen saappaat

12

Vääpeli Sadon tapaus

13

Talvisota selkokielellä

14

Tuhkimo ja muita selkosatuja

15

Mustetta ja kyynleitä

16

Itsekäs matka

17

Paljas seinä

18

Siinä paha missä mainitaan

19

Kaksi Amerikkaa

20

Huomisen varjossa

21

Henkien maailma

22

Valkoinen hehku

23

Matkani Japaniin

24

seikkokirjoja

Sukella uskomattomien tarinoiden maailmaan! Kuuluisa teos on täynnä hauskoja ja hurjia kertomuksia, joissa mahdoton muuttuu mahdolliseksi – nyt myös selkokielellä.

Paroni von Münchhausenin seikkailut muistuttavat siitä, että joskus on hyvä unohtaa hetkeksi todellisuuden rajat.

Rudolph Erich Raspe:
Paroni von Münchhausenin
seikkailut (selkokirja)

Selkomukautus: Tuomas Kilpi

84.2 • nid. • 5/2026

ISBN 978-952-83-0088-5

*Olen muulloinkin kohdannut
isoja merieläimiä.*

*Uin kerran Ranskan rannikolla.
Iso kala tuli minua kohti
suu auki.*

*En ehtinyt väistää
ja jouduin kalan vatsaan.
Siellä oli pimeää mutta lämmintä.*

*Aloin tanssia ja pomppia
kalan vatsassa.
Se ärsytti kalaa.*

*Eläin nousi pintaan
ja italialainen laiva
ampui sen harppuunalla.*

*Miehistö alkoi leikata kalaa auki.
Kun näin valoa, huusin kovaa.
Ihmiset hämmästyivät
kun he kuulivat
äänen kalan sisäلتä.*



Kun paholainen saapuu
Moskovaan, kaaos valtaa
kaupungin. Mihail Bulgakovin
romaani on mestariteos, jolla on
monta tasoa.

Teos on sekä satiiri Neuvostoliiton
yhteiskunnasta että syvälinen
pohdinta taiteesta, rakkaudesta
ja hyvän ja pahan ikuisesta
taistelusta.

Mihail Bulgakov:

**Saatana saapuu Moskovaan
(selkokirja)**

Selkomukautus: Heidi Koski

84.2 • nid. • 3/2026

ISBN 978-952-83-0070-0

*Margarita näki tumman hahmon,
joka tuli lähemmäs.
Se oli alaston Nataša.
Hän lensi sian selässä.*

*Sika piteli salkkua.
Margarita tunnisti Nikolain,
joka oli ollut hänen naapurinsa.*

*"Nataša!
Voitelitko sinäkin itsesi?"
Margarita huusi ja nauroi.*

*"Rakas kuningattareni!
Voitelin itseni
ja tämän kaljun naapurin,
joka muuttui siaksi.
Minäkin haluan lentää.
En palaa kotiin",
Nataša huusi takaisin.*

Mihail Bulgakov

SAATANNA SAAPUU MOSKOVAAAN



**OPPIAN
SELKOKIRJA**

Ikääntyvä kirjailija lähtee lomalle Venetsiaan. Vanhojen rakennusten varjossa taiteilija kohtaa nuoren puolalaisen pojan, jonka kauneus mullistaa hänen maailmansa.

Kun kaupunkiin leviää vaarallinen sairaus, ulkoinen uhka heijastaa sisäistä tuhoa.

Tämän kuuluisan kirjan voi nyt lukea myös selkokielellä.

Thomas Mann:

Kuolema Venetsiassa

(selkokirja)

Selkomukautus: Tuomas Kilpi

84 .2 • nid. • 5/2026

ISBN 978-952-83-0087-8

*Jään tänne, Aschenbach ajatteli.
Hän katsoi merelle ja antoi
katseensa vaelttaa.*

*Aschenbach rakasti merta.
Taiteilija kaipasi lepoa
meren äärellä.*

*Meri oli yksinkertainen ja suuri.
Se veti häntä puoleensa,
vaikka se oli vastakohta hänen
työnsä tarkkuudelle.*

*Kun Aschenbach uneksi,
hän näki taas kauniin
puolalaisen pojan.
Poika käveli
paljain jaloin hiekassa.
Hän liikkui kevyesti ja ylopeästi.*



Kolme noitaa ennustaa
Macbethille, että hänestä tulee
Skotlannin kuningas.
Mutta millaisia hirmutekoja
Macbethin pitää tehdä,
ennen kuin hän nousee
valtaistuimelle?

Tässä selkokirjassa Shakespearen
kuuluisa näytelmä on mukautettu
helposti luettavaksi kertomukseksi.

William Shakespeare:
Macbeth (selkokirja)
Selkomukautus: Marjo Saarinen
84 .2 • nid. • 1/2026
ISBN 978-952-83-0091-5

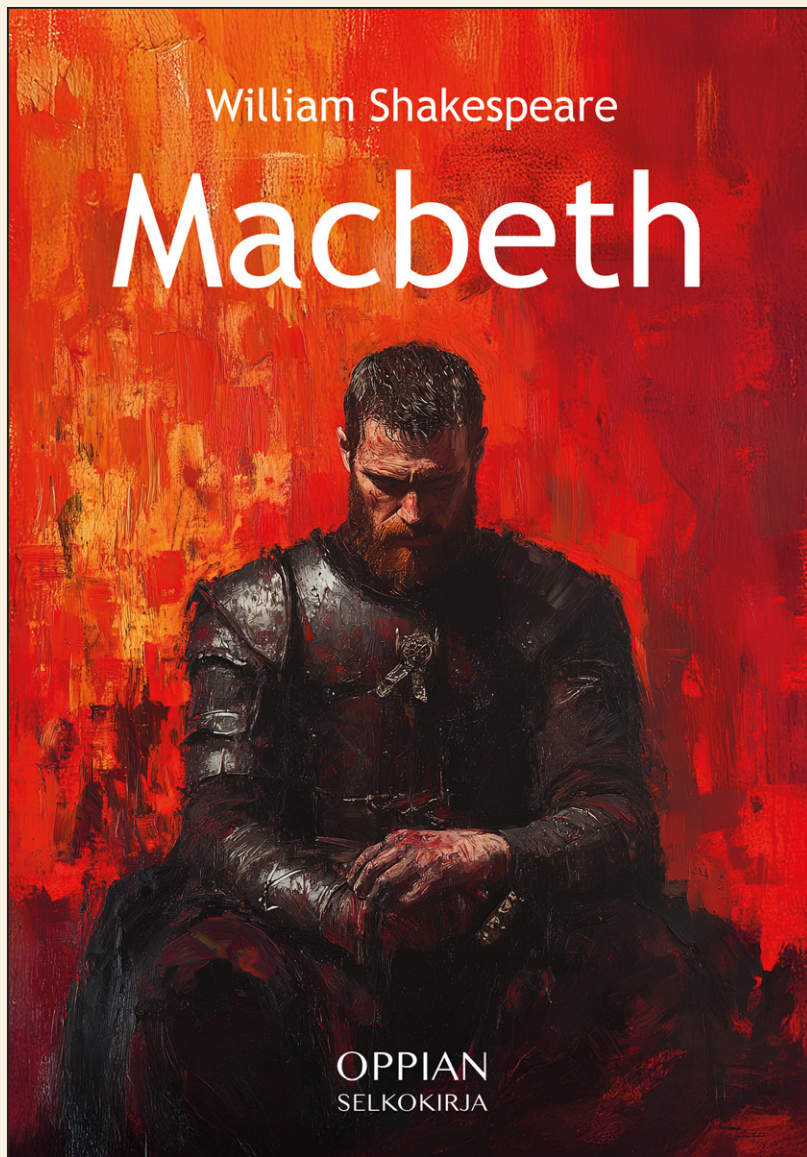
*Ensimmäinen murhaaja
ilmestyi ovelle.
Macbeth huomasi murhaajan
ja kuiskasi:
"Kasvoillasi on verta."*

*"Se on Banquon verta",
murhaaja sanoi.*

*"Parempi nähdä se sinussa
kuin hänessä.
Onko hän kuollut?"
Macbeth kysyi.*

*"Kyllä, herra.
Leikkasin hänen kurkkunsa",
murhaaja vastasi.*

*"Olet paras murhaajista.
Jos tapoit myös Fleancen,
olet vertaasi vailla",
Macbeth huokaisi.*



Zarif asuu Suomessa
vaimonsa Samiran kanssa.
Hänellä on työpaikka
ja elämä sujuu hyvin.

Äkkiä kaikki menee sekaisin:
naapurin koira tarvitsee hoitajan,
Samira katoaa jonnekin
ja perheen tytär keskeyttää
opintonsa.

Eeva Keski-Saaren romaani
on selkokielen kertomus
maahanmuuttajaperheestä.

Teos on jatkoa kirjalle
Kaikki sujuu hyvin, Samira.

Eeva Keski-Saari
***Kyllä se siitä, Zarif* (selkokirja)**
84.2 • nid. • 5/2026
ISBN 978-952-83-0095-3

*Zarif istuu sohvalla
ja katsoo
olohuoneessa olevaa koiraa.*

*Hattaralla on ilkikurinen ilme.
Zarif on varma,
että se haluaa tehdä jotain pahaa.*

*Pahanteon sijaan
Hattara esittelee tanssitaitojaan.
Se hyppii takajaloillaan,
ensin eteenpäin
ja sitten taakse.
Lopulta se kulkee pientä ympyrää
ja iskee silmää.*

Eeva Keski-Saari

Kyllä se siitä, Zarif



Saunahetkiä on kokoelma
selkokielisiä novelleja.
Tarinoissa saunotaan
kotona, mökillä tai vaikka
kansallispuistossa.

Hetki löylyn lämmössä avaa
mielen ja tuo toisen ihmisen
lähelle. Ystävät, perheenjäsenet
ja rakastetut – kaikkien tiet vievät
jossain vaiheessa saunan lauteille.

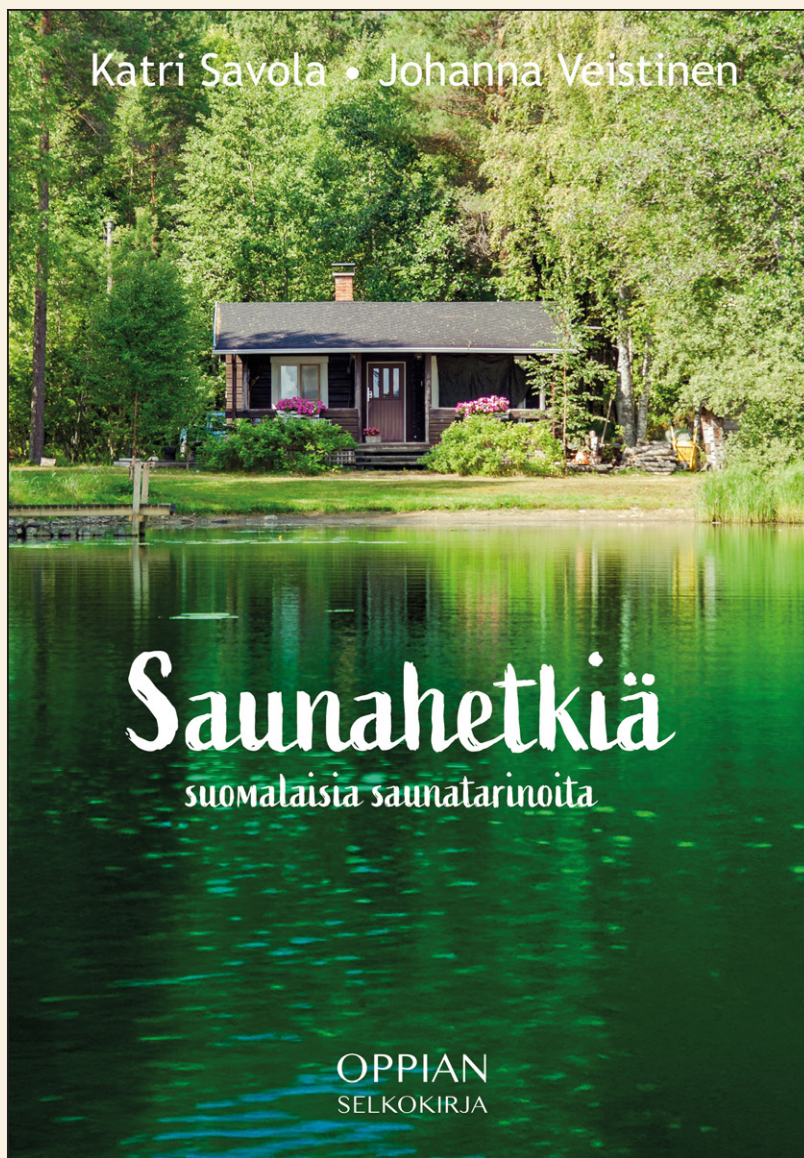
Katri Savolan ja Johanna
Veistisen novellit kuvaavat arkea
elämänmakuisesti ja koskettavasti.

Katri Savola ja Johanna Veistinen:
Saunahetkiä: suomalaisia
saunatarinoita (selkokirja)
84 .2 • nid. • 3/2026
ISBN 978-952-83-0092-2

*Reino kulkee joulukuun
pimeydessä kotiin.
Hänellä on uutisia vaimolle.
Huomenna Reino soittaa lääkärille
ja varaa ajan muistitestiin.*

*Kun Reino saunoi
ystäviensä kanssa,
hän ymmärsi jotain tärkeää.
Ystävät hyväksyvät hänet edelleen
sellaisena kuin hän on.
Ystäviä ei haittaa,
vaikka hän ei aina muistakaan.*

*Ensi viikolla saunotaan
taas yhdessä.
Reino, Pena ja Kaino.
Se on helppo muistaa,
Reino huokaa ja vilkuilee tähtiä.*



Korpiisotaa vie lukijansa keskelle talvisodan ankaraa todellisuutta, syvälle itäisen Suomen metsiin. Pentti Haanpään omiin kokemuksiin perustuva kirja kuvaa sotilaiden kokemuksia: kylmyyttä, nälkää, pelkoa, mutta myös toveruutta ja huumoria.

Teos on muistutus sodan mielettömyydestä ja samalla kunnianosoitus niille, jotka joutuivat kokemaan sen kauhut.

Pentti Haanpää:
Korpiisotaa (selkokirja)
Selkomukautus: Tuomas Kilpi
84 .2 • nid. • 5/2026
ISBN 978-952-83-0083-0

*Märkä ja väsynyt komppania
marssi eteenpäin.
Ilta pimeni.
Tykit ampuivat
ja kranaatit lensivät ilmassa.*

*Komppania meni ketjuun.
Heille kerrottiin,
että nyt hyökätään.
He juoksivat matalassa metsässä.*

*Joku huusi:
"Varokaa miinoja!"
Kaikki havut ja risut piti kiertää.
He hyökkäsivät miinakentän yli.
Komentaja kulki heidän kanssaan.*

*Tehtävä oli tärkeä.
Komentaja rohkaisi sotilaita.
He etenivät metsikön ja niityn yli.
Aidat ja ojat hidastivat miehiä.*



Pentti Haanpää kuvaa kertomuksissaan tavallisia suomalaisia koskettavasti ja uskottavasti.

Vanha ukko valvoo kuolevan miehen vierellä, jätkät juovat viinaa Napasalon kirkolla ja sodassa kadonnut poika palaa kotiin – vai palaako sittenkään?

Pentti Haanpää:
Pojan paluu ja muita novelleja
(selkokirja)
Selkomukautus: Tuomas Kilpi
84 .2 • nid. • 5/2026
ISBN 978-952-83-0084-7

*Tuuli tuhahtelee uunissa.
Lampun liekki heilahtaa.
Sairaam suolet värähtelevät,
ja hän tuijottaa ukkoa
lasittuvien silmin.*

*"Älä kiroa kun kuolet.
Jos kiroat,
voit joutua helvettiin.
Tänä yönä sielusi jättää kehosi.
Ymmärrätkö?"
vanha ukko kysyy.*

*"Lähtöhän tässä tulee,
hengen lähtö",
Hämä-Jöri sanoo.*

*"Kyllä, kuolemasi on lähellä.
Älä mieti kosta.
Kosto kuuluu Jumalalle.
Pian sekä sinä että murhaaja
saatte tuomionne",
ukko sanoo.*



Yhdeksän miehen saappaat punoo yhteen monen sotilaan kohtalot. Saappaat vaihtavat omistajaa ja kulkevat tulilinjojen, juoksuautojen ja korsujen läpi.

Pentti Haanpään teos on ajaton tarina siitä, miten pienet asiat voivat saada suuren merkityksen sodan kurimuksessa.

Pentti Haanpää:

**Yhdeksän miehen saappaat
(selkokirja)**

Selkomukautus: Tuomas Kilpi

84 .2 • nid. • 5/2026

ISBN 978-952-83-0086-1

Eräänä päivänä väapeli Soro tuli varastokersantti Pensaam luok. Vanhat ystävät tervehtivät iloisesti.

Väapeli oli lomalla rintamalta ja halusi olla siisti. Hän ei halunnut näyttää resuiselta sotilaalta.

Väapeli pukeutui uuteen asuun ja huomasi hyvät saappaat. Hän otti saappaat ja oli niiden ensimmäinen käyttäjä.

Väapeli ja kersantti kävelivät kaupungin katuja. Väapeli haisteli kaupungin tuoksua ja tunsu uudet vaatteet yllään.

Väapeli Sorosta tuntui, että hän oli uusi ihminen. Takana oli korpi ja sota. Nyt hän oli kaupungissa, ja uudet mahdollisuudet odottivat häntä.

Pentti Haanpää

YHDEKSÄN

MIEHEN SAAPPAAT



OPPIAN
SELKOKIRJA

Pentti Haanpään kirja kuvaa väkevällä tavalla elämää armeijassa. Simputus, väkivalta ja sorto ovat arkea kasarmilla, jossa koulutus tarkoittaa alistamista

Korpraali Kärnä ja vääpeli Sato ottavat yhteen monella tavalla, mutta kumpikaan ei ole täysin hyvä tai paha ihminen.

Pentti Haanpää:

Vääpeli Sadon tapaus (selkokirja)

Selkomukautus: Tuomas Kilpi

84 .2 • nid. • 5/2026

ISBN 978-952-83-0085-4

Syksyllä satoi ja tuuli paljon.

Vääpeli Sato muuttui

yhtä synkäksi kuin sää.

*Hänen huulensa liikehtivät
myrskyn merkinä.*

Hän oli vihainen ja ärtynyt.

Tämä tunne tarttui muihinkin.

Oli aina harjoituksia.

Sotilaat kantoivat pakkauksia,

marssivat ja tekivät tarkastuksia.

Oli myös yöharjoituksia.

Vääpeli Sato rankaisi sotilaita

pienistä syistä.

Hän käski miesten ryömiä maassa.

Hänen kasvonsa punoittivat,

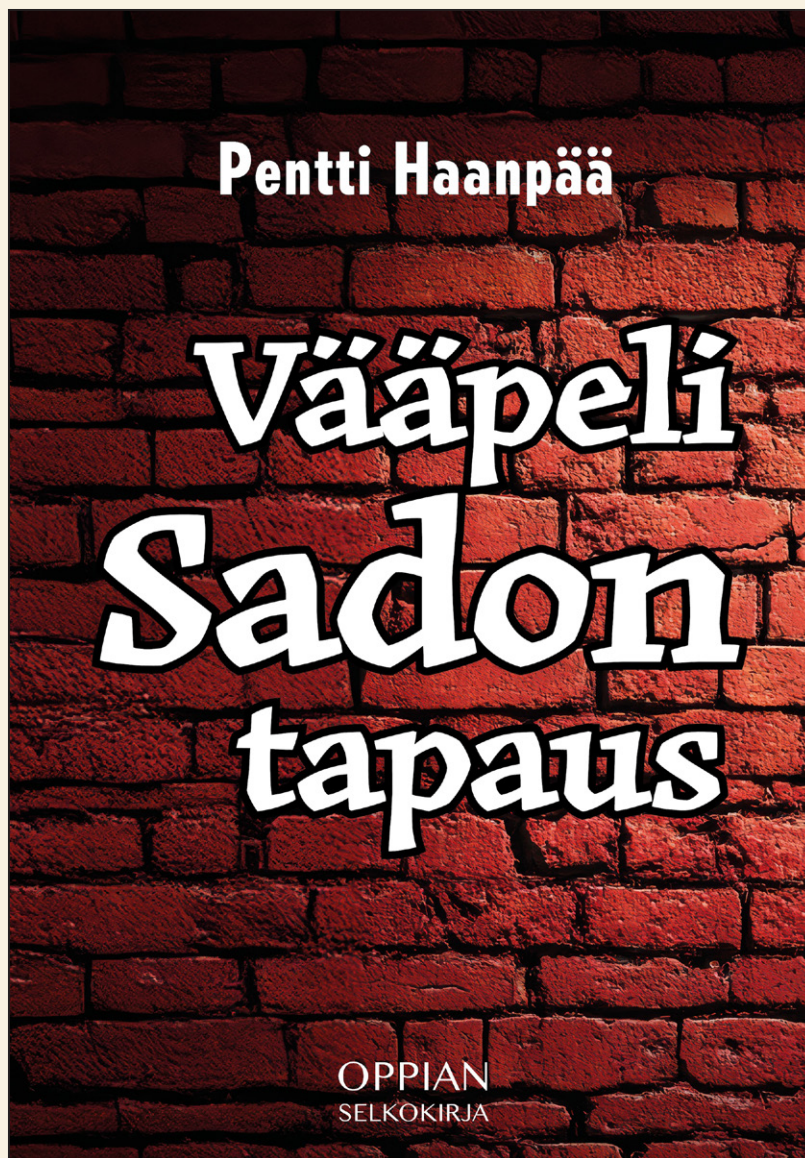
kun hän huusi.

Hänen äänensä oli pelottava.

Kun vääpeli ja korpraali Kärnä

katsoivat toisiaan,

heidän silmissään välähti viha.



Talvisota oli tärkeä vaihe Suomen historiassa. Marraskuussa 1939 puna-armeijan sotilaat ylittivät itärajan ja suuri Neuvostoliitto yritti valloittaa pienen Suomen.

Koko maailma hämmästy, kun suomalaiset taistelivat ja puolustivat itsenäisyyttään. Tämä teos kertoo selkokielellä talvisodan tarinan sekä sodan syyt ja seuraukset.

Tuomas Kilpi:

Talvisota selkokielellä

(selkokirja)

92.73 • nid. • 5/2026

ISBN 978-952-83-0093-9

Kun panssarivaunut ja kuorma-autot jyräsivät tiellä, suomalaiset toimivat nopeasti. He kaatoivat puita tien poikki ja hyökkäsivät metsästä.

Mahtava 44. divisioona pysähtyi. Sen kilometrien pituinen rivistö pilkottiin moteiksi. Panssarivaunuista tuli hyödyttömiä teräsarkkuja. Sotilaat olivat loukussa.

Pakkanen oli hirvittävä, jopa 40 astetta. Neuvostosotilaat paleltuivat kuoliaaksi ohuissa takeissaan.

Heidän ruokansa loppui ja he söivät hevosensa. He sytyttivät pieniä nuotioita, jotka paljastivat heidän sijaintinsa suomalaisille tarkka-ampujille.

TUOMAS KILPI

TALVISOTA SELKOKIELELLÄ



OPPIAN
SELKOKIRJA

Tuhkimo ja muita selkosatuja on valloittava valikoima kuuluisia satuja selkokielellä.

Noita sulkee Tähtkäpään torniin, Tuhkimo haluaa päästä prinssin juhliin, Viisas Elsa pelkää lapsensa puolesta ja lohikäärmeellä on ovela isoäiti.

Kaikissa saduissa on Wanda Gágin hurmaava kuvitus.

Wanda Gág:

Tuhkimo ja muita selkosatuja
(selkokirja)

Selkomukautus: Tuomas Kilpi

84 .2 • nid. • 1/2026

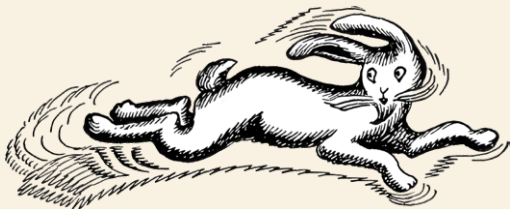
ISBN 978-952-83-0075-5

*Tuhkimo oli kuullut kaiken.
Hän oli pessyt itsensä
ja harjannut hiuksensa.*

*Kun hän tuli huoneeseen,
prinssi piti hänelle tuolia.*

*Tuhkimo otti puukenkäsä pois.
Hän laitto jalkansa pieneen
kultaiseen kenkään.*

Se sopi täydellisesti.



WANDA GÁG

TUHKIMO ja muita selkosatuja



OPPIAN
SELKOKIRJA

Mustetta ja kyyneleitä on ensimmäinen Suomessa julkaistu korealaisen runouden valikoima.

Teos kokoaa yhteen Korean modernin runouden kultakauden tärkeimmät tekijät. Heidän runonsa kertovat samanaikaisesti henkilökohtaisista tunteista – rakkaudesta, erosta ja koti-ikävästä – sekä yhteisestä kohtalosta.

Kirja on ainutlaatuinen matka aikaan, jolloin runo saattoi maksaa kirjoittajansa hengen, mutta jossa se myös kantoi kokonaisen kansakunnan unelmia.

Jeongdo Kim:

Mustetta ja kyyneleitä:

Korean runouden klassikot

82 .2 • nid. • 1/2026

ISBN 978-952-83-0076-2

*Kasvot, yhdet vain,
voi peittää
kahdella kämmenellä,
mutta kaipuu nähdä
on järven kokoinen –
en voi kuin sulkea silmäni.*

Jeongdo Kim

MUSTETTA JA KYYNLEITÄ

Korean runouden klassikot



Upeassa novellikokoelmassa Colette muuttaa arkisen epätavalliseksi ja paljastaa muutoksen avaimet: naisen levottoman iltapäivän, yksinäisyyden painon, rakkauden terävän sulon.

Kokoelma tarjoaa elävän muotokuvan 1920-luvun maailmasta. Teos on tutkielma ihmissydämen kyvystä sekä julmuuteen että hellyyteen.

Colette:

Itsekäs matka

Suomennos: Hanna Laurent

84 .2 • nid. • 1/2026

ISBN 978-952-83-0079-3

Rannerenkaat kilisivät ja rouva R. pyörähti pienillä hyvin kengitettyillä jaloillaan. Hän on 64-vuotias, tummanoranssiksi värjätyt hiukset, nuoren naisen siluetti. Hän ei piilottele ikäänsä eikä ryppyjään, jotka hän meikkaa kirkaanpunaisiksi.

Poskipunan, puuterin, rannerenkaiden ja lyhyen, kaksikerroksisen mustan mekon alta pilkahtaa kuitenkin herkkä vanha nainen, joka ei muistuta sen enempää parittajaa kuin hullua isoäitiäkään.

Hän on syntynyt myyjättäreksi, jos näin uskallan kirjoittaa. Hän olisi voinut johtaa muotihuonetta, ellei häneltä puuttuisi tietyntaista julmaa arvokkuutta ja halua hallita.

Colette

Itsekäs matka



Karen Peterson on matkalla Kuubaan, kun hurmaava herra Fernandez saa hänet poikkeamaan pienelle saarelle.

Uusi työpaikka luksushotellissa vaikuttaa aluksi mahdollisuudelta aloittaa uusi elämä trooppisessa paratiisissa, mutta Karen huomaa nopeasti, että saaren kauneuden alla piilee jotain vaarallista ja synkkää.

Elisabeth Sanxay Holding (1889–1955) kuuluu psykologisen jännityskirjallisuuden mestareiden joukkoon. Holdingin kirjojen päähenkilöt ovat usein naisia.

Holdingin tuotanto on jäänyt miesaikalaisten varjoon, vaikka Raymond Chandler kutsui häntä parhaaksi jännityskirjailijaksi.

Elisabeth Sanxay Holding:

Siinä paha missä mainitaan

Suomennos: Mari Latvala

84 .2 • nid. • 1/2026

ISBN 978-952-83-0072-4

"Teidät on pidätetty, koska ammuitte ja tapoitte tämän tuntemattoman henkilön."

Tyttö nousi, silmät naulittuna komisarion kasvoihin.

"Mutta se oli hätävarjelua!" hän aneli. "Se ei ole murha."

"Neiti Wilmot", komisario sanoi, "tätä miestä ammuttiin selkään."

Elisabeth Sanxay Holding

SIINÄ PAHA

MISSÄ MAINITAAN



"Kaikkein paras jännityskirjailija"
— Raymond Chandler

Lucia Holley viettää rauhallista elämää kahden teini-ikäisen lapsensa ja iäkkään isänsä kanssa kun hänen miehensä palvelee toisessa maailmansodassa. Rauha järkkyy 17-vuotiaan Beetyttären ihastuessa manipuloivaan mieheen.

Sitten mies löydetään kuolleena ja Lucia tekee nopeita päätöksiä, jotka mullistavat kunniallisen kotiäidin elämän. Pian tavallisen naisen on opittava ajattelemaan kuin rikollinen.

Elisabeth Sanxay Holding:

Paljas seinä

Suomennos: Mari Latvala

84 .2 • nid. • 1/2026

ISBN 978-952-83-0073-1

Lucia halusi varmistaa, että ovet oli lukittu, ikkunoiden turvasalvat kiinni. Hän meni ulos huoneestaan, liikkui ripeästi, jalat tohveleissa, ja kulki käytävää pitkin portaisiin. Ja sitten hän näki Been, joka riuhtoi ketjua pois ovesta. Lucia juoksi alas tytön luokse.

"Bee", hän sanoi, hyvin hiljaa.

"Minne olet menossa?"

"Ulos", Bee vastasi.

Tytöllä oli yllään läpinäkyvä, vaaleansininen sadetakki, vaaleat kultaiset hiukset riippuivat löysinä hartioille, siniset silmät olivat kaventuneet, suupielessä oli halveksiva mutru. Hän näytti kauniilta ja kauhealta.

Elisabeth Sanxay Holding

PALJAS SEINÄ



"Kaikkein paras jännityskirjailija"
— Raymond Chandler

Mikä on Yhdysvaltojen
oikea asema maailmassa?
Millainen kansakunta ansaitsee
menestyksen? Entä yksilö, joka voi
todella vaikuttaa yhteiskuntaan?

Presidentti Theodore Rooseveltin
näkemysten tunteminen on
tarpeen kaikille, jotka haluavat
ymmärtää tämän päivän USA:ta.
Rooseveltin perintö vaikuttaa yhä
amerikkalaisten ajatteluun sekä
suurvalta-asemaan.

Theodore Roosevelt:
Kaksi Amerikkaa
Suomennos: Kari Nieminen
32.1 • nid. • 1/2026
ISBN 978-952-83-0078-6

*Mies, joka ajautuu politiikkaan
täysin itsekkäistä syistä, ja
erityisesti rikas mies, joka haluaa
vain ostaa poliittisen ylennyksen,
saattaa tietää vain vähän mistään
muusta kuin siitä ihmisluonnon
alhaisimmasta puolesta, johon
hänen vaikutuspiirinsä on ulottunut.*

*Toisaalta viisas työnantaja
tai hyväntekijä, jossa into ja
harkintakyky tasapainottavat
toisiaan, saattaa tietää paljon
enemmän kuin useimmat poliitikot.*



Theodore Roosevelt

KAKSI AMERIKKAA



Johan Huizinga kirjoitti vuonna 1935 tarkan analyysin länsimaisen sivilisaation kriisistä ja nousevan fasismin uhasta.

Huizinga selvittää tässä kirjassa, kuinka valistuksen ihanteet olivat antaneet tilaa mekanistiselle ajattelulle ja kulttuurin rapautumiselle.

Hollantilaisen historioitsijan havainnot kulttuurin ja politiikan suhteesta sekä sivistyneiden arvojen hauraudesta ovat hätkähdyttävän ajankohtaisia nykypäivän lukijoille, kun maailma kamppailee samanlaisten haasteiden kanssa.

Johan Huizinga:
Huomisen varjossa
Suomennos: Hanna Laurent
32.1 • nid. • 1/2026
ISBN 978-952-83-0077-9

On syntynyt tila, jossa vastustuskyky infektiota ja myrkytystä vastaan on heikentynyt, mikä on verrattavissa humalatilaan. Henki tuhlataan. Ajatuksen vaihtoväline, sana, laskee väistämättä arvossa kulttuurin edistyessä. Sitä levitetään yhä mittavammissa määrin yhä helpommin.

Painetun tai kuullun sanan arvottomuuden kanssa nousee suorassa suhteessa välinpitämättömyys totuutta kohtaan.



Studio Ghiblin elokuvat ovat lumonneet katsojia ympäri maailmaa jo vuosikymmenien ajan. Japanilaiset mestarit Hayao Miyazaki ja Isao Takahata ovat luoneet teoksia, jotka ilahduttavat ja koskettavat sekä aikuisia että lapsia.

Tämä opas on tarkoitettu kaikille animaation ystäville, jotka haluavat syventyä ainutlaatuisen studion maailmaan sekä ymmärtää paremmin elokuvien hahmoja, teemoja ja kuvastoa.

Henkien maailma on ensimmäinen suomalainen tietokirja Studio Ghiblistä ja sen elokuvista.

Noora Perttunen:
Henkien maailma:
Opas Studio Ghiblin elokuviin
77.433 • nid. • 5/2026
ISBN 978-952-83-0081-6



Noora Perttunen

HENKIEN MAAILMA

OPAS STUDIO GHIBLIN ELOKUVIIN



Uudistettu ja päivitetty laitos Juri Nummelinin teoksesta tarjoaa kattavan katsauksen liikkuvan kuvan historiaan aina 1600-luvulta tähän päivään.

Kirja sukeltaa sekä elokuvan tunnetuimpiin suuntauksiin että harvemmin valokeilaan päässeisiin kehityslinjoihin.

Valkoisen hehkun keskiössä ovat elokuvanteon käytännön kysymykset: miten elokuvia tehdään, kuinka tuotantoprosessit ovat kehittyneet ja miten kerronnan keinot ovat muuttuneet vuosisatojen saatossa.

Samalla teos valottaa elokuvan esittämisen historiaa sekä elokuva-alan sosiaalisia ja taloudellisia muutoksia.

Juri Nummelin:

Valkoinen hehku:

**Uudistettu johdatus
elokuvan historiaan**

77.49 • nid. • 5/2026

ISBN 978-952-83-0080-9



Albert Einstein nousi lokakuussa 1922 Kitano Maru -alukseen ja matkusti Aasian kautta Japaniin. Kokemus vaikutti merkittävällä tavalla suhteellisuusteorian keksijän käsityksiin ihmisistä ja maailmasta.

Einstein piti matkallaan päiväkirjaa, jonka sivuilla hän kamppailee niin vieraan kulttuurin, tieteellisten pulmien kuin ikävien intiimien vaivojenkin kanssa.

Matkani Japaniin on kiehtova historiallinen dokumentti ja tilaisuus kurkistaa suuren neron yksityisiin ajatuksiin, ennakkoluuloihin, toiveisiin ja pelkoihin.

Albert Einstein:
Matkani Japaniin
Suomennos: Anna Jokela
48.184 • nid. • 1/2026
ISBN 978-952-83-0071-7

Ainakin Japanissa pidän paljon enemmän japanilaisten kanssa asioimisesta.

He ovat temperamentiltaan italialaisten kaltaisia, mutta vielä hienostuneempia, taiteelliset perinteensä täysin sisäistäneitä, eivät hermostuneita, täynnä huumoria.

Matkalla keskustelija buddhalaisesta uskonnosta. Sivistyneet japanilaiset flirttailevat primitiivisen kristinuskon kanssa.



Albert Einstein
MATKANI JAPANIIN